

Aunque colmados de pesar

Con alegría ♩ = 80-96



1. Aun - que col - ma - dos de pe - sar, se - guid, oh
 2. Aun - que a - quí el mal pro - báis, el tiem - po
 3. Al - zad con go - zo, el co - ra - zón; can - tad a



san - tos; a - van - zad. Ya pron - to la Re -
 pres - to pa - sa - rá y Cris - to, con la
 Dios con fe, y fer - vor. Re - po - so ha - lla -



su - rrec - ción su luz e - ter - na mos - tra -
 hues - te fiel, al mun - do pron - to ba - ja -
 réis en Él por más que rei - ne el e -



rá, su luz e - ter - na mos - tra - rá.
 rá, al mun - do pron - to ba - ja - rá.
 rror, por más que rei - ne el e - rror.



4. Aunque haya gran persecución
y os despojen con furor,
tenéis promesa de Jehová;
todo Su plan se cumplirá.
Todo Su plan se cumplirá.

5. La obra se extenderá;
el Evangelio avanzará.
La piedra está cortada ya
y todo el mundo llenará;
y todo el mundo llenará.

6. Aunque se oponga Satanás,
las profecías de ayer
no se revocarán jamás;
su cumplimiento se ha de ver.
Su cumplimiento se ha de ver.

7. Glorias alad a nuestro Dios;
Él a Sus siervos manda ya
a proclamar la salvación
que a los hombres paz dará;
que a los hombres paz dará.

Letra: Eliza R. Snow, 1804–1887.
Música: George Careless, 1839–1932.

Doctrina y Convenios 58:2–4
Juan 16:33

Venid, los que a Dios amáis

64

Con entusiasmo ♩ = 80-96

1. Ve - nid, los que a Dios a - más en san - ti - dad.
2. No can - ta - rá a - quel que nie - ga al Se - ñor,
3. Del Dios del cie - lo es el mun - do que for - mó.
4. Es és - te nues - tro Dios, el Pa - dre y Se - ñor,

Lo - or can - tad con gra - ta voz; Su nom - bre a - do - rad.
mas el que es un sier - vo fiel pro - cla - ma Su a - mor.
Las nu - bes pu - so a Sus pies; el mar Su voz o - yó.
a quien la fuer - za de Su voz nos lle - va con a - mor.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line with four verses of lyrics and a bass line. The second system continues the vocal line with three more verses of lyrics and the bass line. The tempo is marked 'Con entusiasmo' with a quarter note equal to 80-96 beats per minute. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Letra: Isaac Watts, 1674–1748.
Música: Aaron Williams, 1731–1776.

Isaías 12:5
Romanos 8:28