

Ama el Pastor las ovejas

Con calma $\text{♩} = 40-52$

Dúo



1. A-ma,el Pas-tor las o - ve - jas, con un a-mor pa - ter - nal.
2. A-ma,el Pas-tor Sus cor-de - ros, con in - fi - ni - to a - mor,
3. A - ma las no-ven-ta,y nue - ve que, en el a - pris-co guar-dó.
4. Son de - li - cio-sos Tus pas - tos, quie - tas Tus a - guas, Se - ñor.



A - ma,el Pas-tor Su re - ba - ño, con un a - mor sin i - gual.
 los que a ve - ces, per - di - dos, se o - yen ge - mir de do - lor.
 A - ma la que, des - ca - rria - da, por el de - sier - to de - jó.
 He - nos a - quí, oh Ma - es - tro; Tu co - mi - sión da - nos hoy.



A - ma,el Pas-tor Sus cor - de - ros que des - ca - rria - dos es - tán,
 Ved al Pas-tor, con - mo - vi - do, por los co - lla - dos bus - car.
 ¡O - ye! La voz del Ma - es - tro lla - ma con tier - no a - mor:
 Haz - nos o - bre - ros fer - vien - tes; llé - na - nos de Tu a - mor



y con - mo - vi - do los bus - ca por don - de - quie - ra que van.
 Vuel - ven ya to - dos go - zo - sos; sal - vos por Él se ve - rán.
 "¿No bus - ca - réis mis o - ve - jas, las que pa - de - cen do - lor?"
 por las o - ve - jas per - di - das de Tu re - dil, buen Se - ñor.

The image shows a musical score for a piece titled "Armonía". It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of two systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Spanish. The first system contains the first two lines of the text, and the second system contains the next two lines. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is a simple melody with some phrasing slurs.

Armonía
An-dan en yer-mos, e - rran - tes, tris-tes, can-sa-dos, sin Él.
Sí-gue-les pues el Ma - es - tro; vuél-ve-les a Su re - dil.

Letra: Mary B. Wingate, n. 1899.
Música: William J. Kirkpatrick, 1838–1921.

Lucas 15:4–7
1 Pedro 5:2–4